



حقیقت انقلاب ثور

ارگان کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان

پنجشنبه ۲۲ دلو
۱۳۶۰
Feb 11, 1932
شماره ۶۶ سال دوم
شماره مسلسل ۲۳۳
سال تاسیس ۱۳۵۹

ح.د.خ.ا در پروسه استحکام هر چه بیشتر

حزب دموکراتیک خلق افغانستان نسبت به بنیاد نیروی رهبری کننده و سازمان دهنده جامعه ما، پیوسته پروسه رشد و تکامل خود را می پیماید. رفیق بزرگ کار مسل در گزارش شان به هفتمین پلینوم کمیته مرکزی ح.د.خ.ا، مسئله استحکام حزب را در روند تکامل آن، مهمترین وظیفه در عرصه سیاسی اذیابی نمودند. توجه جدی به امر تحکیم حزب در اوضاع و احوال کنونی یکی از وظایف عمده است که هم اکنون در برابر همه اعضای ح.د.خ.ا، ارگانها و کمیته های رهبری کننده حزب قرار دارد.

روند استحکام حزب، با در نظر داشت خصلت همه جانبه آن، تحکیم و تقویت امر سازماندهی در حزب، رشد صفوف حزبی، بهبود ترکیب کیفی حزب، وسعت پایگاه اجتماعی آن، اوتقاع سطح مهارت کارمندان حرفوی حزب، گسترش فعالین حزبی آگاه از لحاظ سیاسی، تطبیق درست نودم ها و موازین لازم زندگی حزبی، تقویت امر کنترل در کمیته های حزبی و عوامل و شاخص های وسیع دیگر را در بر دارد. درست به همین معنی است که مسئله تحکیم حزب به عنوان مسئله مرکزی کار و پیکار انقلابی ما در شرایط کنونی مطرح می شود.

حقایق نشان دهنده اقتست که حزب ما توانسته است گام های بلند و رادرسیمت استحکام هر چه بیشتر بردارد در این زمینه می توان از نمونه های چند نام برد: هزاران تن از آگاه ترین و بهترین فرزندان زحمتکش کشور و افتخار عضویت ح.د.خ.ا، را کسب نموده و «سرنوشت شان را با سر نوشت انقلاب» پیوند داده اند، تنها در شش ماه اول سال جاری ده هزار عضو آزمایشی به ح.د.خ.ا پذیرفته شده است و در این میان اکثریت قاطع کسانی اند که در مکتب مبارزه با دشمنان انقلاب و مبارزه دشواریها طریقت تحقق تعولات انقلابی آموزش عملی گرفته اند. علاوه بر پروسه تحکیم حزب شاخص مهم و مثبت دیگری عبارتست از بهبود ترکیب کیفی حزب به معنای پذیرش هر چه بیشتر آگاه ترین و خوبترین نمایندگان کارگران، دهقانان و زحمتکشان کشور. از جمله افرادی که جدیداً به عضویت ح.د.خ.ا، پذیرفته شده اند چهل فیصد آن را کارگران، دهقانان و پیشه واران تشکیل میدهند.

در ارتباط با عوامل مربوط به پروسه تحکیم حزب همچنان باید از شاخص های همانند تقویت رهبری سازمان های حزبی، برهمکاری کارکنان حرفوی، گسترش امر کنترل حزبی در کمیته های حزبی، تکمیل ساختار کمیته های حزبی و تدابیر نظیر دیگر یادآوری نمود.

در پروسه استحکام حزب می توان و باید از عوامل بسیار مهم نوین یعنی تدویر کنفرانس سراسری ح.د.خ.ا و کار وسیع تدارکاتی بخاطر آن نیز یادآوری کرد. کار تدارکاتی برای تدویر کنفرانس سراسری حزب نشان دهنده این واقعیت است که بدون شک کنفرانس سراسری ح.د.خ.ا، تکانه نیرومندی خواهد بود در جهت تحکیم هر چه بیشتر حزب، آمادگی وسیع سیاسی - تشکیلاتی برای تدویر کنفرانس سراسری همراه با نتایج مطمئن مثبت و عظیم کنفرانس سراسری حزب اثرات شگرفی را بر جریان تکامل و استحکام حزب وارد نموده و وارد خواهد نمود.

ما معتقدیم که در زمینه امر استحکام حزب، هنوز راه طولانی در پیشروی ما قرار دارد. حزب ما باید بتواند به عنوان پیشاهنگ سیاسی جامعه از چنان توانایی و نیرویی برخوردار گردد که در عمل به کلیه مسائل ناشی از تکامل روند انقلابی پاسخ لازم و شایسته را ارایه نماید.

امر استحکام حزب با در نظر داشت همه اقدامات مثبتی که در این مورد صورت گرفته مستلزم تکمیل دقیق نودم ها و موازین پذیرفته شده احزاب طراز نوین پروتزی در زندگی حزبی ما، انتخاب و برهمکاری درست و بجای کادرها، تربیت کادرها، احتراز از ذهنیگری در امور تشکیلاتی، افزایش بیشتر کنترل در کمیته های حزبی، گسترش روابط با توده ها، توجه به مهارت کارمندان حرفوی حزبی، امتناع از تبدیلی غیر ضرورت کارمندان حرفوی و بخصوص تقویت و تعمیق هر چه بیشتر وحدت و یکپارچگی صفوف حزبی و دهها عنصر لازمه دیگر میباشد.

در امر استحکام حزب به این عمده ترین وظیفه، در عرصه سیاسی توجه نماییم و در تقویت تحکیم حزب سهم شایسته و لازم ایفانماییم.

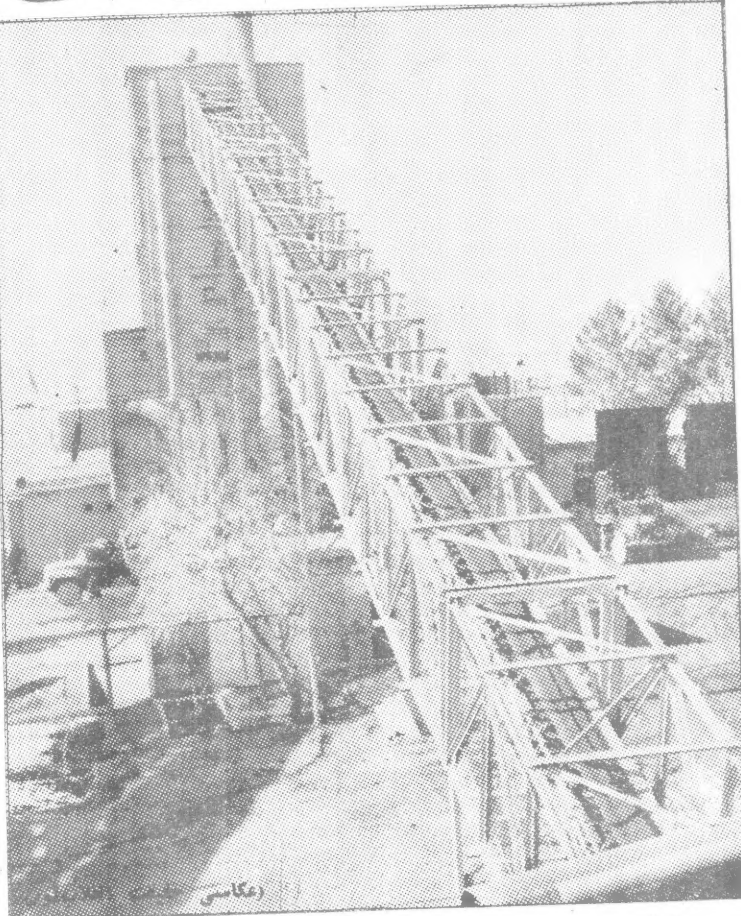
ادامه تدویر معیارهای عضویت در حزب

به سلسله توزیع کار تباهی عضویت حزب بی طی محفلی بعد از ظهر پیرنروز کسارت های عضویت حزبی به اعضای سازمان ۱ و ۱۰ مطابق دولتی توزیع گردید. نماینده حقیقت انقلاب ثور اطلاع میدهند درین محفلی بعد از ظهر سرود اثر ناسیو نال رفیق ظهور رزمجو عضو کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و منشی کمیته حزبی سرکار کابل در بیانیه خود گفت: وظایف ما بابت آوردن کسارت عضویت حزبی سنگین تر و دشوارتر میشود ما باید همانطوریکه از ما مناست، همانطوریکه اعلان کردیم پیشاهنگی را با حرف و اعلان کردیم بدست نمی آوریم؛ پیشاهنگی را باید در عمل گامی کرد، یعنی بهتر از دیگران کار کرد، بهتر از دیگران باید به انضباط و دسپلین بود. بعد از ختم بیانیه منشی کمیته حزبی سرکار کابل کار تباهی عضویت حزبی اعضای اصلی سازمان ۱ و ۱۰ مطابق دولتی توسط منشی تا جبهه نیم حزبی توزیع گردیده و بدست آوردن کسارت عضویت حزبی را به آنانیکه امروز به بلر یافت آن موافق شده اند شاد باش گفت. در ختم محفل منشی سازمان اولیه و یکتن از اعضای سازمان اولیه در ارتباط موضوع صحبت نمودند. (ح.ا.ث)

۲۱ میلیون افغانی صرفه جویی

مطابق به منشی دولت انقلابی ما بعد از پیروزی انقلاب شکوهمند ثور در جوی سال ۱۳۵۷ قرارداد تعدیل لایبریکه خانه سازی با کشور دوست و همسایه بزرگ شمالی ما اتحاد شوروی عقد گردید. به ارتباطین موضوع رئیس لایبریکه خانه سازی به گزارشگر حقیقت انقلاب ثور گفت: نقشه های فنی این پروژه از طرف انستیتوت دکیرو سترم هاش، تهیه گردیده است و کار فعالیت آن در سال ۱۹۸۰ مطابق اول اسد ۱۳۵۹ طبق پلان و نقشه آغاز گردید. قیمت عمومی تعدیل لایبریکه به ۳۰۸ میلیون افغانی بالغ گردید و قیمت حجم امور ساختمانی و مونتاژکاری آن به ۸۵۰۷۶۹ میلیون افغانی میرسد. اگر چه مدت اجرای تعدیل ۲۴ ماه مطابق پلان در نظر گرفته شده بود ولی با اتمام کار اكمال آن با شوق و علاقه زیاد کارگران، انجیران و متخصصین اتحاد شوروی لایبریکه از ۲۴ ماه به ۱۹ ماه پائین آورده شد و ۸۵۰ میلیون از وقت معینه انجام یافت کد در مجموع ۱۲ میلیون افغانی صرفه جویی گردید. دستگاه جدید کانکرتی (مخلوط مصالح) در وقت منزل به ارتفاع ۳۰ متر که قدرت تولیدی آن حدوداً ۱۰۰۰ متر مکعب در روز است، کانکرت در زمان است - درین دستگاه وسایل تکنالوژی مدرن نصب و مونتاژ گردید که در مجموع ۳۰۰ متر ترانسپارنورد و دستگاه ساخته شده که مواد ساختمانی را به شاپ های تولیدی طور اتوماتیک توسط ترانسپارنورد ۹۰

۲۱ میلیون افغانی صرفه جویی



دستگاه مخلوط نمودن مواد تعمیراتی لایبریکه خانه سازی

سازی تهیه مواد کار آمد تعمیر های مکرویان اول، دوم، سوم و تعمیر های ده منزل سیستم گرمایی و همچنان باید گفت که فعلاً ظرفیت لایبریکه ۲۸۰۰۰ متر مربع میباشد. ظرفیت تولیدی تمام شیفات قبل از تعدیل ۱۸۶۰۰ متر مکعب بوده در حالیکه این رقم بعد از تعدیل به ۵۱۹۳۸ متر مکعب میرسد. (خبر نگار نصری)

تدویر کنفرانسهای حزبی ولایتی

کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و در همنود های تشکیلاتی حزب کنفرانس حزبی ولایتی و لایت بدخشان روز ۱۹ دلو در سال نو قوماندهای خارنوی شهر فیض آباد برگزار گردید. کار کنفرانس حزبی آنولایت در فضای وحدت همبستگی صورت گرفته مطابق به طرز العمل کنفرانس هیئت رئیسه، کمیسیون اعتبار نامه، سکرتریت، هیئت تحریر و اجندای کنفرانس به اتفاق آراء انتخاب شد. بعداً منشی کمیته ولایتی بدخشان به بیانیه اساسی کنفرانس را قرأت نموده و گزارش مفصل ارائه نمود که مورد تأیید قرار گرفت. سپس چند تن از شرکت کنندگان کنفرانس به تائید از بیانیه اساسی سخنرانی کردند. در پایان بخش اول کنفرانس فیصله نامه بی مبنی بر تعیین وظایف اعضا و سازمانهای حزبی در جهت تحقق مصوبات هفتمین پلینوم کنفرانس مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان صادر شد که به اتفاق آراء تصویب گردید. در بخش دوم کار کنفرانس مطابق اجندای تصویب شده نمایندگان برای اشتراک در کنفرانس سراسری حزب دموکراتیک خلق افغانستان در فضای آزادی و دموکراسی انتخاب شدند. طبق یک گزارش دیگر: کنفرانس حزبی ولایتی لوگر نیز ۱۸ دلو در مرکز آنولایت دایر گردید. پس از آنکه هیات رئیسه کمیسیون اعتبارنامه، سکرتریت و هیات تحریر انتخاب و اجندای کنفرانس به اتفاق آراء تصویب شد، منشی کمیته حزبی ولایتی به بیانیه اساسی را قرأت نموده و گزارش مفصلی را جمع به فعالیت های اعضای حزبی و سازمانهای حزبی در تحکیم وحدت حزب ارائه نمود که مورد تأیید قرار گرفت. چند تن از اعضای کنفرانس با ایراد بیانیه هایی بیانیه اساسی را تأیید نموده و در جهت تحقق فیصله های پلینوم هفتمین کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان صادر شد که به اتفاق آراء تصویب گردید. مطابق اجندای تصویب شده نمایندگان برای اشتراک در کنفرانس سراسری حزب دموکراتیک خلق افغانستان در فضای آزادی و دموکراسی انتخاب شدند. طبق یک گزارش دیگر: کنفرانس حزبی ولایتی لوگر نیز ۱۸ دلو در مرکز آنولایت دایر گردید. پس از آنکه هیات رئیسه کمیسیون اعتبارنامه، سکرتریت و هیات تحریر انتخاب و اجندای کنفرانس به اتفاق آراء تصویب شد، منشی کمیته حزبی ولایتی به بیانیه اساسی را قرأت نموده و گزارش مفصلی را جمع به فعالیت های اعضای حزبی و سازمانهای حزبی در تحکیم وحدت حزب ارائه نمود که مورد تأیید قرار گرفت. چند تن از اعضای کنفرانس با

اعتراض قوم افریدی علیه حکومت پاکستان

به ادامه موج نارضاضیه بر ضد حکومت نظامی پاکستان و عناصر ضد انقلاب افغانستان در این اوا خبر مردان مسلح قوم کوکی خیل افریدی سرکایسین پشاور و لندی کوکل رادر نزدیک بل جهاگیری برای مدت طولانی بروی ترافیک مسدود ساختند. گزارش های واصله از پشاور حاکیست که قوم کوکی خیل افریدی بخاطر تاسیس کیم های اشتراک ضد انقلاب افغانستان در سر زمین شان و ایجاد تاسیسات نظامی توسط حکومت پاکستان آباد در این منطقه بسیار خشمگین اند. اطلاعات حاکیست که حکومت پاکستان در این اواخر بر خلاف میل قوم کوکی خیل افریدی کیم های اشرا افغانی رادر نزدیکی جهور و ورسک ایجاد نموده است. همچنان حکومت پاکستان به ایجاد تاسیسات نظامی برای قوای هوایی آتکندور در آن مناطق پرداخته و زمین های قوم کوکی خیل افریدی را به این منظور غصب کرده است (دب).

اوضاع در کندهار آرام وعادی است

داریم و زندگی بارها تا درستی اینگونه «دروغ های بزرگ» امپریالیستی و ارتجاعی را به اثبات رسانیده است. با انهم غرض آگاهی هموطنان و د تبلیغات امپریالیستی اینک، بخشی از چشمه ها، گفتگوها و مصاحبات ژورنالیستان خارجی و خبر نگاران آژانس باختر را که درین اواخر به شهر کندهار رفته بودند، به خوانندگان تقدیم می نمایم. یکن از خبر نگاران خارجی گزارش داده است که: «تصویر این شهر هیچ وجه مشترکی با تبلیغات رسانه های غربی که در این اواخر در مورد شهر کندهار سر داده شده ندارد. من شاهد آن بودم که مغازه ها و دکانها همه روزه در این شهر باز بوده و جریان تبادل در بازار طی ماه گذشته خوب گزارش داده شده و مشتریان بیشتری به بازار مراجه نموده اند». فتح محمد دکاندار بازار چوچیموند شهر کندهار در پاسخ سوال یکی از ژورنالیستان خارجی اظهار داشت: «من در مورد بیداران شهر کندهار هیچ چیزی ندیده و نشنیده ام. همچنان یک منبع با صلاحیت امنیتی ولایت کندهار به خبر نگار آژانس باختر گفت: «این دروغ بیانی ها و تبلیغات زهر آگین رسانه های غربی را که گویا شهر کندهار را مورد بیابان قوای هوایی افغانستان و اتحاد شوروی قرار گرفته است از ریشه

س.د.ج.ا.ک.م.ک.کننده فعال حزب

س.د.ج.ا.ک.م.ک. نقش عظیمی را در جهت کمک و مساعدت به ج.د.خ. در روند جنبش انقلابی کشور ایفاء می نماید. در این ارتباط ما صاحب داریم با رفیق برهان غیاثی منشی اول س.د.ج.ا.ک.م.ک. و فرید مزدک منشی س.د.ج.ا.ک.م.ک.

سوال: نقش رهبری کننده حزب بر س.د.ج.ا.ک.م.ک. به چه مفهوم است، چه معنی دارد؟ رفیق غیاثی:

رهبری حزب بر سازمان دموکراتیک جوانان افغانستان ناشی از سرشت و ماهیت سازمان ماست، بدین معنی که س.د.ج.ا.ک.م.ک. کمک کننده فعال و نیروی ذخیره مطلق س.د.ج.ا.ک.م.ک. است، حزب د.خ. در قدم اول منشی عمومی س.د.ج.ا.ک.م.ک. را در وجود فیصله ها، مصوبات و تصامیم خویش تعیین می نماید و س.د.ج.ا.ک.م.ک. موظف است بنابر مختصات کار خود وظایف و مسوولیت های خود را در برابر خویش قرار داده و در پی تطبیق آن برآید یکی از مسایل عمده ای که به خصوص توجه جدی همه کمیته ها اعم از کمیته های حزبی و س.د.ج.ا.ک.م.ک. باید معطوف داشت، اینست که س.د.ج.ا.ک.م.ک. باید مبلغ پرتوان سازمان دموکراتیک

سیاست حزب ا.شاعه دهنده منشی سیاسی س.د.ج.ا.ک.م.ک. بوده های جوانو در میان مردم کشور ما باشد. در مورد رفیق کارمل خاطر نشان سازند که جوانان به جز از سیاست حزب طبقه کارگر و همه زحمتکشان، نمی توانند که سیاست جدایی داشته باشند. همچنان نقش رهبری حزبی بر سازمان د.خ. در امر سیاست کارگرها، پرکاری کادرها و وظایف کادرها یا اعضای جوان حزب، بخاطر کار در کمیته ها و سازمانها س.د.ج.ا.ک.م.ک. را، تبارز می کند. حزب دموکراتیک خلق افغانستان به خاطر تشدید کار در میان جوانان و تقویت کار سیاسی س.د.ج.ا.ک.م.ک. در میان توده های جوان به یکسلسله اقدامات در وجود مصوبات دست زده است. درین قسمت یک سلسله کارهای انجام یافته است. به تناسب گذشته صلاحیت و آفرینش کمیته های سازمان دموکراتیک جوانان افغانستان به خاطر اجرای وظایف حزبی ارتقا و بهبود یافته و لسی بهبود پیدا و نواقص در کارها و در کار بعضی کمیته های حزبی هنوز وجود دارد که امیدوار هستیم در آینده تصحیح شود. سوال: سازمان دموکراتیک

جوانان افغانستان به مثابه نیروی کمک کننده و ذخیره حزب دموکراتیک خلق افغانستان تاکنون چه نقشی را در جهت کمک به حزب، خصوصاً در روند کنونی انقلاب ایفاء نموده است. رفیق فرید مزدک: در روند انقلاب بطور عمده در عرصه موظف کمک رسانیدن به حزب هستیم. یکی در عرصه دفاع مسلحانه از انقلاب و دستاورد های آن و دیگر در عرصه استحکام بنیه اقتصادی کشور. سازمان د.خ. متشکل کننده جوانان و آفرینش آن اقشار و طبقات زحمتکش جامعه ما است که در راه تحقق آرمانهای س.د.ج.ا.ک.م.ک. می رزمند و پرورش می یابند. رزمیدن، این خود رسانیدن کمک مشخصی برای حزب است. س.د.ج.ا.ک.م.ک. این خود به معنی نیروی ذخیره مطلق برای حزب د.خ. است. همواره در بیانات رفیق کارمل و اسناد مصوبات حزبی یکی راجع به چگونگی کار با جوانان بوده اند، بالای این نقطه تاکید صورت گرفته که س.د.ج.ا.ک.م.ک. شایسته ترین اعضای س.د.ج.ا.ک.م.ک. را به عضویت خود می پذیرد. بر همین اساس ما می بینیم که معمولاً در افراد مورد پذیرش سازمان های حزبی فیصله های حزبی از مبارزه با سازمان داد و درین عرصه نیز نیروی ما بسیج گردیده

نموده می توانید؟ بلی، تقریباً در هر ربع الی ۶٪ اعضای سازمانهای ما به عضویت حزبی پذیرفته می شوند سال گذشته ما نمودنهایی داریم که حتی ۵۰٪ افراد پذیرفته شده به سازمانهای حزبی، اعضای س.د.ج.ا.ک.م.ک. بوده اند درین اواخر ۱۶٪ اعضای پذیرفته شده به حزب در کابل اعضای سازمان د.خ. بوده اند. در عرصه دفاع از انقلاب تلاش برای تشکیل اولین کدک های مستقل س.د.ج.ا.ک.م.ک. در چوکات اردوی ج.د.خ. سازمان یافت. اولین کدک تشکیل شده به قول اردوی مرکزی معرفی گردید، دومین کدک برای فرقه یازده ننگرها، سومین برای فرقه هجده بلخ و غیره... ما گام مشخص عملی دیگری در راه دفاع از انقلاب، تشکیل بریکاد های نظامی اجتماعی در جنب تمام کمیته های خود، برداشتم. مادر هر حمله فعلی تنها موظف به دفاع از انقلاب با تفنگ نیستیم، همانطوریکه باید در سنگر برای سرکوبی ضد انقلاب جنگید. همانطور هم باید در مزرعه، کارگاه و همه محلات کار و تحصیل علیه ضد انقلاب، که می خواهد اقتصاد ما را متضرر سازد، مبارزه با سازمان داد. درین عرصه نیز نیروی ما بسیج گردیده

است. ما نمونه هایی برای استحکام اقتصادی کشور داریم جنبش به نام «همه های اقتصاد در اکثر ولایات سمت شمال ما وجود دارد که برای اولین بار به ابتکار کمیته ولایتی بقلان برپا شده است. درین روزها اعضای س.د.ج.ا.ک.م.ک. برای اجرای بیلان های از قبل مصوب شده از قبیل تجدید ساختمان مکانهای کار، ایجاد جاده ها، موسسات تولیدی و غیره، نیروی خود را بسیج می کنند. از جایی هم روزهای به نام «روزهای اصلاحات اجتماعی» به منظور تأثیر و ارد نمودن در امر تطبیق پلانی و برای تحکیم اقتصادی کشور وجود دارد، که این هم به ابتکار یکی از سازمانهای مادر سمت شمال، درولایت بلخ برای اولین بار سازمان یافت. جنبه دیگر کار ما، کارهای داوطلبانه دستجمعی بزرگ برای اجرای وظایف مشخص است. اولین اقدام در زمینه برای استخراج زغال از معدن کرکر در زمستان سال ۱۳۵۹ صورت گرفت. امروز ما نمودنهایی بسیار خوبی ازین کارهای داوطلبانه را داریم. مثلاً در کار داوطلبانه ای که در ولایت هرات به منظور نیروی ذخیره و کمک کننده انتقال اموال از بندر به محل

معینه صورت گرفت. مبلغ شش صد هزار افغانی مبادی دولت به بار آورد. در کارهای بزرگ در ولایت ننگرهار به منظور سیتروس چینی صورت گرفت مبلغ سه صد هزار افغانی عاید دولت گردید. همچنان ما تلاش داریم تا بریکاد های ثابت کار را در تمام ولایات ایجاد نماییم، که این بریکادها در مواقع لازم آماده کار خواهند بود. سهم ما در امر استحکام اقتصادی کشور به این ابتکارات خلاصه نمی شود. ما در درون فابریکات و در مزارع بخاطر ایجاد گروه های ضربتی کار به منظور ارتقای سطح تولید تلاش می ورزیم سال گذشته اولین گروه ضربتی کار در فابریکه نساجی بگرامی ایجاد گردید که در آن بیشترین کارگران ما هر عضو س.د.ج.ا.ک.م.ک. گردیده اند. ما گروه های ضربتی تشکیل از جوانان را بسیج نموده و برای کمک به دهقانان می فرستیم. که این ابتکارات ما از جانب دهقانان مورد استقبال گرم قرار گرفته است. این بود مثالهایی از عرصه ها بزرگ که س.د.ج.ا.ک.م.ک. به ما به در ولایت هرات به منظور نیروی ذخیره و کمک کننده انتقال اموال از بندر به محل

درسنامه آموزشی اساسات ساختمانی حزب

برای اعضای اصلی و آزمایشی س.د.ج.ا.ک.م.ک.

تذکره: حقیقت انقلاب تور ارمان کمیته مرکزی س.د.ج.ا.ک.م.ک. بدینوسیله انتشار سلسله مواد درسی - آموزشی در باره اساسات ساختمانی حزب بطراز نوین پروتزی را از طریق ستون های ثابت در هفته یکبار آغاز مینماید. در نشر این سلسله با اختصار از در سنامه های شعبه تیوری، تبلیغ، تربیت و آموزش کمیته مرکزی س.د.ج.ا.ک.م.ک. استفاده شده است.

مقدمه: حزب دموکراتیک خلق افغانستان عبارتست از عالی ترین شکل سازمان سیاسی، پیش آهنگ طبقه کارگر و تمام زحمتکشان جمهوری دموکراتیک افغانستان که از لحاظ کمی رشد یافته و از لحاظ تشکیلاتی استحکام پذیرفته و در جریان کار تشکیلاتی و سیاسی در بین توده ها از غنای تجارب بهره مند میگردد و تعداد فعالین حزبی در تمام ساحات زندگی اجتماعی افزایش می یابد. از آن های انقلاب ثور، دفاع از دست آوردهای آن و پیاده ساختن وظایف عظیم اجتماعی و اقتصادی ناشی از انقلاب، از حزب دموکراتیک خلق افغانستان و تمام نیروهای وطن پرست خواستار جدیت و تلاش بزرگ و پیگیر میباشند. و این امر به کار وسیع حزبی، سیاسی، تشکیلاتی و توده ای نیازمند است. تا رنج رسالت عظیم رهبری و سازماندهی انقلاب ملی و دموکراتیک و رهبری تحولات بزرگ اجتماعی را در جمهوری دموکراتیک افغانستان به عهد حزب دموکراتیک خلق افغانستان گذاشته است. اجرای این وظیفه پر مسوولیت و شریفانه تا اندازه زیادی مربوط به سوبه کار کادرهای تمام حلقه ها، اولتر از همه کارکنان حزبی و در کانون آنها از مسوولیت های شان می باشد. به همین علت است که حزب و کمیته مرکزی به کادرهای حزبی و به مسایل مربوط به آموزش و پرورش آنها، در یافتن طرق موثر و فایده بخش، فراگرفتن هنر کار حزبی، ترویج اشکال و میتود های مطلوب کار و تعمیم تجارت مثبت در عرصه های مختلفه توجه بزرگی مبذول میدارد. به منظور تطبیق احکام و طرح های تیوریک در عمل، دریا فتاشیو های درست تعمیم تجارت موجود و رفع کمبودها و تقاضای اساسات ساختمانی حزب را آموزش اساسات ساختمانی حزب بحیث موضوع درسی عبارت از دانشی است که قانونمندی های رشد و ارتقای نقش رهبری کننده حزب، اصول ساختاری، اشکال سازمانی و قوانین حیات درونی حزبی، میتود های کار تشکیلاتی و سیاسی دزین توده ها، اصول رهبری ساختمان جامعه نوین بوسیله حزب، قوانین رهبری ارگان های دولتی و موسسات اید یولوژیک و سازمان های اجتماعی بوسیله حزب و اصول روابط



کارگران و دهقانان دوشادوش هم دیگر در عمران و آبادانی کشور انقلابی مانسم میگردند

خبر کارگری - دهقانی

سازمان اولی اتحادیه گر دیده بود، دعوت نمود. صنفی فابریکه خانه سازی به پیروی از مصوبات پلینوم سوم شورای مرکزی اتحادیه های صنفی افغانستان جهت ایجاد روابط دوستانه و تحکیم اتحاد طبقه کارگر و دهقان زحمت کش کشور یکمده دهقانان ولسوالی ده سبز را غرض اشتراک در میتنکی که برای اولین بار به ابتکار شورای مرکزی اتحادیه های صنفی دا یسر

در باره گسترش روند انقلابی

سال جاری (۱۳۶۰) سال پراز موفقیت و آفریننده گئی انقلابی بوده است. روند انقلابی بیش از پیش اوج و گسترش یافته، ایده های انقلاب ملی - دموکراتیک کشور را پشتیبانی و اعتماد عمیق توده های مردم افغانستان بر خود دار گردیده، که بدینسان انقلاب توانسته است شاخص های درخشانی را در زمینه رشد و توسعه بایکا اجتماعی خویش بنیایاند. سفر عده ای از بهترین نویسندگان و شاعران «انجمن نویسندگان آسیای افریقا» به کشور ما و همچنان سفر هیات رئیسه «سازمان همبستگی خلقهای آسیای افریقا» و برگزاری یکی از جلسات آن سازمان در کابل مرکز افغانستان انقلابی و سر بلند، گویای این حقیقت است، که دیگر کشور آزاده ما از پشتیبانی بی دریغ کلیه نیروهای مترقی و انقلابی جهان نیز بیش از پیش، بر خوردار گردیده و این روند روز تا روز افق های وسیعتری را از قلمرو رشد

و توسعه اعتبار خویش می کند. حزب و دولت انقلابی ما در همه زمینه ها اعم از بخش های اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و فرهنگی به موفقیت های درخشانی نایل آمده است، قدرت سازماندهی رهبری حزب و دولت نسبت به سالهای قبیل استحکام بیشتر یافته، روند و حیات و یکپارچگی حزب هر روز جریانی و نیروی سازنده تری کمایی می نماید. جنگل کثیف و دشمن، چندی از شکوفه های باغستان آدمی و آدمیت سر زمین قهرمان ما را دزدانه و نا جوانمردانه به رسم با داران خویش بربر کردند و چه بسی از بهترین و آگاه ترین یاران و یاوران جان برکف مظلومان و ستم دیدگان کشور ما بوسیله مزدوران و آیدای ارتجاع و امپریالیزم به شهادت رسیدند. ولی باز هم کار زار رژیم انقلابی صفوف یکبارگرا ن را به شرف و انسانیت، آزادی برابر و برادری تهی نماد، بلکه بر عکس این تمام ارگانهای حزبی چه در مرکز و چه در ولایات ولسوالی ها، پایگاه

تهداب گذاری آبدی شهدای انقلاب

رفیق دکتر صالح محمد زبیری عضو بیروی سیاسی و منشی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان بعد از ظهر ۱۸ دلو در سالون مستوفیت ولایت ننگرهار در جایگاه آمر زون شرقی، منشی و اعضای کمیته ولایتی و والی ننگرهار حاضر بودند با کبریا و فعالین حزبی کمیته ولایتی آنولایت ملاقات و صحبت نمود. طی این دیدار موصوف در باره مکلفیتهای اعضای حزب توضیحات داده جوانان رزمنده حزبی را متوجه وظایف خفیه و حساس انقلابی شان ساخت. رفیق زبیری صبح ۱۹ دلو به تپه شهدای انقلاب در شهر جلال آباد رفته بعد از مراسم گل گذاری و اتعاف ادعیه آبدی شهدای انقلاب را تهداب گذاری نمود. این آبدی به یشتواز کفترانی سرتا سری حزب دموکراتیک خلق افغان - نستان و به یادبود قهرمانی ها و فداکاری های شهدای راه انقلاب از طرف فرقه یازده ننگرها به کمک داوطلبان اعضای حزبی اعمار میشود که خطرات جانبازی ها و قهرمانی های رزمندگان راه انقلاب را همیشه زنده و جاویدان نگه خواهد داشت.

«سی. آی. دی»
فلم امشب
تلویزیون

افاده پروگرامهای سینمایی تلویزیون
در این هفته چند فلمی را برای نشر
آماده ساخته است که ما صرف باذکر
نمای آنها اکتفا می کنیم
«منج فارون» از ساخته های سینمای
ایران
«رام اور شیم» محصول سینمای
هند
«خوب بد، زشت» و «وای تی»
از ساخته های سینمای امریکا
همچنان فلم هنری امشب تلویزیون
سی آی دی نام دارد که از جمله
فلمهای معروف و قدیمی سینمای هند
میباشد. نقش های عمده را درین فلم
دیوانند، وحیده رحمان، شکیلا، جانی
واکر و محمود به عهده دارند.
فلم سی آی دی، از نخستین
فلمهای پولیسی سینمای هند بشمار
میرود.
باید گفت که وحیده رحمان برای
اولین بار با اجرای نقش خود درین
فلم وارد جهان هنر گردید.

نیساز آهنگساز شناخته شده

به ادامه گفت و شنود
با هنرمندان کشور سر اخی
از آهنگساز و کمپوزیتور
سابقه دار، غلام علی حیدر
که نام هنری اش «نیساز»
است، گفتیم. او را در یکی
از استودیوهای ثبت رادیو
مصرف کمپوز آهنگ بایکتن از
آواز خوان ها یافتیم. با
خشنودی حاضر شد تا به
سوالاتم در باره هنر ش
پاسخ دهد.
«نیساز» در مورد تاریخچه
هنر ش در رشته موسیقی
گفت: من در سال ۱۳۴۰
هنگامیکه متعلم صف الیسه آمانی
بودم در اولین کورس موسیقی
متعلمین که از طرف وزارت
معارف وقت تأیید گردید شامل
شدم. درین کورس معلمین هند به من داده شد و رهسپار
اتریشی موسیقی را تد ریس
میکردند. مدت سه سال
تیوری موسیقی را همراه
با نواختن (ماندولین) فترا
گرفتم. بعد از ختم دو ره
تحصیل به صفت کارمند در
مدیریت موسیقی رادیو
استخدام شدم که آغاز
همکاری هنری من به رادیو
مصرف کمپوز آهنگ بایکتن از
وظیفه من پرود یوس یکی
از پروگرام های رادیو بود
و در پهلوی آن برای یک
تعداد از آواز خوانان
آهنگ می ساختم تا اینکه
در سال ۱۳۵۰ بورس تحصیلی
در رشته (موسیقی کلاسیک)
و تیوری موزیک در کشور
آهنگسازانی تحصیل بخصوصی



نیساز هنگام تمرین یکی از کمپوزهایش

نموده ام، بلکه تشویق
و ترغیب آواز خوان ها و
شنیدن گان مرا داشته تا
بیشتر کمپوز نمایم. آهنگ
های ساخته من کاملاً وابسته
به خودم است.
نیساز از جمله کمپوزهایش
بهترین آنها را به صدای
ناشناس، استاد مهوش،
پرستو و رحیم مهریار معرفی
کرد.
وی که چندی قبل به
دریافت جایزه اصلی مطبوعاتی
در بخش آهنگسازی موفق
گردیده از اقدام و توجه دولت
اظهار سپاسگزاری کرده گفت:
این بار اولست که آهنگسازان
در زمره هنرمند حساب شده ایم
و اینرا نیز درک کرده ام که واقعاً
حزب و دولت به هنر مندرج
میکذارند.

«نویسن»

هنر و زندگی

است. در کشوری از نظر اقتصادی عقب افتاد. هنر
شگوفان و در کشور دیگری از لحاظ اقتصادی پیشرفته
هنر دچار رکود بوده است. و این نشان دهنده آنست که
در جامعه طبقاتی هنر به هیچ وجه مستقیماً منعکس
کننده سطح رشد تولید و بیانگر درجه رشد اقتصادی
نبوده، بلکه تمام شرایط اقتصادی است که در آن
انعکاس می یابد. باید گفت که وراثت و سنت در ابداع آثار
هنری رول مهمی را در تکامل هنر بازی می نماید. در
جوامع طبقاتی، هنر که یکی از اشکال ایدئولوژیک می
باشد، محصول طبقاتی می یابد و در عین حال بر خی
مشخصات عمومی انسان خود را حفظ می نماید.
در جوامع طبقاتی اگر هنرمند آگاه باشد و پخته، آثار
و منعکس کننده منافع طبقاتی این یا آن طبقه و
قشر اجتماعی و همچنان جهان بینی این یا آن طبقه، عقاید
و روش و عکس العمل این یا آن طبقه و قشر اجتماعی
در برابر واقعیات زندگی می باشد.
هنر در جوامع طبقاتی نمی تواند از سیاست، زندگی
اجتماعی، و سیستم مناسبات بین طبقات جدا باشد.
کوششی که گاه برای تهیه کردن هنر از هرگونه آید
و آرمان و نظریه می شود دعوت است و هنر را به تباهی
می کشاند و نتیجه آن هنری است منحط و غیر انسانی و
مبلغ قساوت و تاریک اندیشی خود خواهی که در کشور
های سرمایه داری به وسعت پراگند می شود و برای
بیگانه کردن انسان از خود و برای ایجاد افراد انسانی
فاقد انسانیت بکار گرفته میشود. «ن»

شکلی از آگاهی اجتماعی

هنر به مثابه شکل آگاهی اجتماعی توسط هستی اجتماعی
تعیین می گردد که نقش فعالی در تکامل جامعه و تغییر هستی
اجتماعی دارد. هنر از دیگر شکل های آگاهی اجتماعی
تأثیر می پذیرد و متقابلاً بر آن ها تأثیر می گذارد. مکاتب
غیر علمی تلاش دارند هنر را از واقعیات اجتماعی دور سازند.
آنها هنر را مستقل از شرایط اجتماعی می دانند. آنها
طرفدار هنر برای هنر می باشند. ولی نوابغ عالم
هنر چنین نظریات را با بکلی نفی می کنند و عقیده دارند
که هنر به تکامل اجتماع و زندگی اجتماعی وابستگی
عمیقی دارد. هنر مانند دیگر اشکال آگاهی در وابستگی
کامل با جامعه رشد نموده و تغییرات آنرا منعکس می
سازد.
باید دانست که هنر از پایه اقتصادی جامعه، نسبت به
سایر اشکال ایدئولوژیک و آگاهی اجتماعی نظیر
سیاست و حقوق دور تر است و تغییرات آنرا بلافاصله و
مستقیماً منعکس نمی سازد بلکه این تأثیر با واسطه است.
عوامل و عناصر مختلفی در تحول و تغییر هنر دخیل
است که از آن جمله میتوان نسبت های هنری، وضع
عمومی سیاسی و روحی جامعه را نام برد. رابطه
هنر با پایه های اقتصادی مستقیم و میکانیکی نیست
باشد. منعکس ساختن وضع و تغییرات اقتصادی
جامعه توسط هنر با واسطه انجام می گیرد و باید بایک
تحلیل علمی جوانب گوناگون را مدنظر گرفت دیده شده

نکته ای در شناخت هنر

از باغ و باغستان «میچی»
به دنیای صنعت و تکنولوژی
مدرن معاصر پای بر می
گذارد، آنکه سیر «یشگر»
«هایکو» ها «و تانگو» ها
است در چشم انداز «موری»
اگای «ها» و «و دابین» ها
تهی میشود، تا که «تاکا مور»
اکو تارو «های دانشگاهی»
برای مناسبات اقتصادی،
اجتماعی زمانه خویشی
«فراخاست آن» صور خیال
شعر جدید را بکار بکار
از نیروست که نمیتوان ما هیت
«شعر من» یا هر محصول
دیگر ذهن آدمی را، صرفاً
چهار ساعت های دریاچه
صد در صد همان نیست که
مجموعه «پیااله». آنسوی
تر که ببینیم تا که وظایف
«سانکو» و قسمتی از ما -
جرا «دون کیشوت» به مرز
دیگر برسد.

برای درک بهتر این فکر
هنرانی بزنیم. بل لورنس
دانیل (۱۸۷۲-۱۸۹۹)، شاعر
سیاه پوست، در ابعاد
وسعی از دریافت ها و
احساس هایش، مشخصات
جهان بینی و پنداشت های
شاعرانه خود، تصویری
بیگانه با تصویری است که
جیمز بالدوین در «هیچکس
اسم مرا نمیداند» ارائه
نموده: در حالیکه ایمن
دوسیمه، دو برادر، ملتی را
دید هاند که «پرو مت» وار،
زجر دباغی و مثله شدن
بدست استبداد و استثمار
را، بر دوام گوش زمانه ها
فریاد کرده است.
همچنان، ما دامیکه ژرین

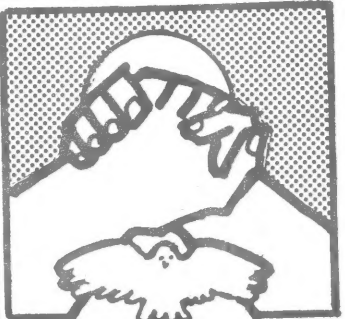
اخبار هنری

اداره نمایشنامه های
تلویزیون جمهوری دموکراتیک
افغانستان بخاطر سپهر
شدن در تجلیل هشت مارچ
روز بین المللی زن مصرف
تبیه فلم کوتاهی بنام
(عروسی) است که با اشتراک
شصت نفر از هنرمندان
و ممثلین ورزیده و عبقری
آماده خواهد شد.

سناریوی این فلم کوتا
از مختار ژوبین بوده و انجنیر
لطیف آنرا دایرکت نموده
است. رول های عمده را در
این فلم سلام سنگی و فقیر
نبی بعهده دارند.

نمایشنامه (زن ایدال) اثر
مولیر، ترجمه شفیع رهگذر
به نمایش گذاشته شد درین
نمایشنامه هنرمندان ورزیده
چون پایا، مهدی شفا،
خورشید، عزیز آزاد، حبیب
عسکر، پروین جینا، و احد
بسم الله، سید محمد فضلی
و دیگران سهم دارند.

اتحاد



دست هارا که به هم باز دهیم
غنی فتح و امید
بی گمان می شکند
وان پرستو که پرش خوین است
به شفق می تگرد
دست هارا که به هم بزنیم
و تن پاره مان
همه سنگر بشود
مطمئن باش که آنگاه شفق می خندد.
دست هارا که به هم باز دهیم
دشمن خوار و زبون
عاقبت می شکند
ش «ا»

به مناسبت نود و چهارمین سالروز تولد

بر تولد برشت

ماکس اینگارت رئیس مرف
آلمانی در سال ۱۹۲۴ برشت را به تیاتر
خود دعوت نمود و وی در آن جابا
نویسنده های معروف چون ولف و بیخ
همچنان با پیوستن و بیانگر تیاتر
کارگری و علمایی زیادی از هنر برشت
های تیاتر آشنا گردید.
برشت کمپوز «مرد» «مرد است» را
نخستین اثر خود که در آن نظریات
جدیدی در مورد هنر انعکاس یافته
است می داند. این نمایشنامه نمایانگر
احتجاج شدید علیه آتش افروزان
چنگ.
در نیمه دوم سالهای ۱۹۲۰، برشت
بافت تمام به آموزش انقلابی
می پرداخت و با آید بزرگ
سوسیالیزم شدیداً معتقد میگردد.
برشت بر اولین بار رومان «مادر»
اثر معروف ماکسیم گورکی در سال
۱۹۲۲ بشکل نمایشنامه روی صحنه
تیاتر آورد، این نمایشنامه مورد توجه
شدید بیننده ها قرار گرفت. ولی
مطبوعات بورژوازی نمایشنامه را شدیداً
مورد انتقاد قرار دادند. نمایش این
اثر چندین بار از طرف حکومتگران آلمان
منوع قرار داده شد.
«سرود اتحاد»، «توصیف مبارزه»،
«سرود جبهه واحد» و غیره از جمله
اشعار برشت در آن زمان
نوشته شده است.
«فولکس ویل» انتشار یافت.
انقلاب کبیر اکتوبر این نخستین
انقلاب کارگری و دهقانی در جهان
تأثیر بزرگی بر جهان بینی برشت وارد
آورد. در همین زمان بود که نویسنده
از لایبل و اژدغه خویش برید و بازنده
ها پیوست.
از نخستین آثارده سال اول برشت
میتوان مجموعه اشعار «تصیحت های
خانگی» همچنان نمایشنامه های «بال»
و «طبل های شبانه» را نام برد.



بر تولد برشت را میتوان از جمله
بزرگترین شخصیت های ادبی قرن بیستم
آلمان شمرد. برشت هنرمندی بود
با استعداد. نمایشنامه ها، اشعار
و ناولهای او از جمله گنجینه های با
ارزش جهان ادبیات بشمار میروند.
این نویسنده به مثابه لیگور برجسته
تیاتر، ریویور و تیوروسن هنر
ریالیزم اجتماعی، با نوشتن نمایشنامه
های خویش که از لحاظ شکل و محتوی
فرق فاحشی با نمایشنامه های «قابل
او دارند، توجه بیننده های بسیاری
از کشور های جهان را بقصد جلب
نمود.
بر تولد برشت در سال ۱۸۹۸ در
لایبل متولی پایه جهان انقلاب،
پدش امریکی از لایبل که ای کالغد



دفاع از صلح از: استخائوف